








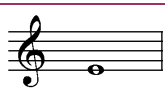


POSIZIONI DELLE NOTE



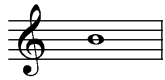




Flauto dolce contralto

Diteggiatura tedesca

-	Foro aperto
⊗	Foro parzialmente chiuso

- ⊗ ⊗	Pollice sinistro	Il foro portavoce (foro sotto) può essere aperto, completamente o parzialmente chiuso.
1	Indice	
2	Medio	MANO SINISTRA
3	Anulare	
4	Indice	
5	Medio	MANO DESTRA
6	Anulare	
7	Mignolo	

FA		⊗ 1 2 3 4 5 6 7
SOL		⊗ 1 2 3 4 5 6 -
LA		⊗ 1 2 3 4 5 - -
SI bemolle		⊗ 1 2 3 4 - - -
SI		⊗ 1 2 3 - 5 6 7
DO		⊗ 1 2 3 - - - -
RE		⊗ 1 2 - - - - -
MI		⊗ 1 - - - - - -
FA alto		⊗ - 2 - - - - -
SOL alto		- - 2 - - - - -

LA alto		∅ 1 2 3 4 5 - -
SI bemolle alto		∅ 1 2 3 4 - - -
SI alto		∅ 1 2 3 - 5 - 7
DO alto		∅ 1 2 3 - - - -
RE alto		∅ 1 2 - - - - -
MI alto		∅ 1 2 - 4 5 - -
FA **		∅ 1 - - 4 5 - -

La famiglia del flauto dolce è formata da strumenti di varie dimensioni:
soprano, *soprano*, *contralto*, *tenore*, *basso*, *contrabbasso*, *sub-contrabbasso*.

In classe noi usiamo il soprano e il contralto.

Altri nomi del flauto dolce sono flauto dritto o flauto a becco.

In Germania il flauto dolce viene chiamato *blockflöte*, nei paesi di lingua inglese *recorder*, in Francia *flûte a bec*.

Il flauto dolce va suonato con una tecnica particolare detta “colpo di lingua”. Dovete far entrare in azione la lingua come per pronunciare le sillabe *du du* (o *tu tu*). Con questo sistema potete raggiungere una notevole velocità nell’esecuzione e dare un carattere netto (pulito e preciso) alle note.

Esercitatevi, senza flauto, a ripetere con le sillabe du du (o tu tu) una canzone che già conoscete.

Per eseguire una melodia col flauto dolce occorre regolare bene il flusso dell’aria. Le note più basse richiedono pochissima aria, quelle più alte ne richiedono molta e in più richiedono un uso particolare del portavoce (foro retrostante) che va chiuso solo in parte.

PER SUONARE BENE

Tenete fra le mani il flauto e, a occhi chiusi, concentratevi per sentire le diverse parti del corpo che sono coinvolte: rilassate bene le spalle, le braccia e le dita.

Muovete le dita a una a una sullo strumento, in modo da sentire i polpastrelli che chiudono perfettamente i fori: è chiudendo bene i fori che si ottengono suoni corretti.

Tenete lo strumento fra le mani e ispirate profondamente con la parte bassa dei polmoni. State attenti a non contrarre (irrigidire) le braccia né alzare le spalle.

Appoggiate l’imboccatura sul labbro inferiore, tenendo rilassato il labbro superiore. Quando suonate è importante non contrarre il labbro superiore.